

7.00 Concerto di apertura **9.00** Harmonie **11.00** Lambert: "Hercule", balletto in un atto (28-13); Rodan: "La re-barbarossa", suite dal balletto (8-96); Adante da "Giselle"; "Scène de la folie" (8-11); Stravinsky: "Valse pour le Japon" e "Pas de deux" (7-21); **12.00** Piccola antologia **13.00** Filomusica **15.00** Beethoven: simf. n. 7 in la magg. op. 92 (38-20); Strauss II: "Accollezioni" (6-21); "Sinfonia a tre voci", valzer op. 364 (8-49); **16.00** Percorsi di stile: poesia in musica **18.00** Mozart: Litanie Laureane Beate Marie Virgins in re magg. per soli, coro e orch. K. 193 (28-26);

7.00 Concerto di apertura **9.00** Harmonie **11.00** Schacht: conc. in si bem. magg. per cl. e orch. (24-27); Mozart: divertimento in fa magg. K. 247 (30-30); **12.00** Pergolesi: "Stazio mio stuzzico", da "La serva padrona" (3-21); Paisiello: "Chi vuol la zingarella", da "Gli zingari in terra" (2-03); Mercadante: conc. in mi min. per fl. e arch. op. 57 (19-27); Mozart: "1. preludio", r-menza per voce e pf. (3-50); "1. sonata", arietta pastorale per voce e pf. (3-48); Pergolesi: serenata in do magg. per cl. e orch. (21-27); **13.00** Filomusica **15.00** Imeriani traditori: Bratske d'In. (21-27); **16.00** Heny: "An fish symphony" (34-04); **16.35** Prokofiev: so-

7.00 Concerto di apertura **9.00** Harmonie **11.00** Debussy: rapsodia, per cl. e orch. (7-38); Hindemith: concerto per cl. e orch. (22-32); Nielsen: concerto per cl. e orch., op. 57 (25-13); **12.00** Schacht: concerto in si bem. magg. per cl. e orch. (24-27); Mozart: divertimento in fa magg. K. 247 (30-30); **13.00** Filomusica **15.00** Gauspice: Verdi: le opere **16.55** Liszt: "Herzliebster Hochzeiter" (17-48); **17.30** Bach: preludio per flauto, in do min., BWV 991 (18-52); Schubert: sonata per vl. e pf., in la min., D. 821 (18-16); Bach: fuga per flauto, in sol min., BWV 1000 (15-40); **18.00** Antologia **20.00**

7.00 Schumann: concerto in la min. per pf. e orch. op. 54 (31-58); Bruckner: sinfonia n. 3 in re min. (35-13); **8.30** Concerto barocco **9.00** Harmonie **11.00** Mussche per flauto del 900; **12.00** Calikovsky: sinfonia n. 3 in re magg. op. 29 (43-53); Hindel: "Wassermusik", suite n. 3 in re magg. (6-42); **13.00** Filomusica **15.00** Rossini: cinque arie per sopr. e pf., (20-22); Giuliani: "Rossiniana", in re min. per chit. op. 119 n. 1 (15-48); Bellini: "Soglio erranza" (2-49); "Dolente immagine di file ma" (3-30); Liszt: sette variazioni italiane per pf. su un tema di Rossini op. 2 (9-15); **16.00** Antologia d'inter-

7.00 Concerto di apertura **9.00** Harmonie **11.00** Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück n. 1 in fa min. per cl., cr. di basso e pf. op. 113 (6-11); Konzertstück n. 2 in re min. per cl., cr. di basso e pf. op. 114 (6-25); no n. 1 in re min. per vl. e pf. op. 49 (27-29); **12.00** Bennett: sinfonia in re magg. n. 3 (27-37); sinfonia in do magg. n. 5 (27-40); **13.00** Filomusica **15.00** Divertimenti e serenate **15.35** Di Lasso: "Dief auten, Maria, ecce ancilla" (2-21); Palestrina: "We Maria" (2-40); Monteverdi: "Salve, o regina" (5-48); Caslerio: "Wie Regina coelestis" (2-44); Caslerio: "Regina coelestis" (3-37);

7.00 Concerto di apertura **9.00** Harmonie **11.00** Fickel: "La primavera", poema sinfonico op. 13 (14-04); Raff: "Ode alla Primavera", concerto in sol magg. per pf. e orch. op. 76 (14-48); Britten: variazioni su un tema di F. Bridge per orch. d'archi op. 10 (28-07); **12.00** Dvorak: quartetto n. 9 in re min. op. 34 (34-28); **12.35** Carli folkloristica russa **13.00** Filomusica **15.00** Prokofiev: Alexander Nevski, cantata op. 78 per mesop., coro e orch. (35-53); **15.40** Haydn: concerto in do magg. n. 1 per org. e orch. (20-16); **16.00** Interpreti a confronto **18.00** Poulenc: sonata per vc. e pf. (22-08); Schellias:

7.00 Concerto di apertura **9.00** Harmonie **11.00** Beethoven: "Lerone" n. 2, Ouverture op. 72 A (15-21); Prokofiev: concerto n. 1 in re magg. per vl. e orch. op. 19 (19-46); Chausson: "Cantique à Elvire" op. 36 n. 1 (19-17); Kodaly: concerto per orch. (17-26); **12.00** Berce: "Rocouette", per quartetto di flauti (14-25); Milhaud: "Diverses", per quartetto di flauti, op. 299 B (10-25); Villa-Lobos: trio, per cl., vl. e fg. (18-29); Malipiero: "Chalogo IV", per cinque strumenti e orchestra sinfonica (11-24); **13.00** Filomusica **15.00** Pagine sinfoniche **16.00** Percorsi di stile: Poesia in musica: J. W. von Goethe

Beethoven: quartetto in re bem. magg. per pf., ob., cl., fg. e cr. op. 16 (26-17); R. Schumann: "Fünf Stücke im Volkston" per vc. e pf. op. 102 (15-38); Brahms: sinfonia n. 1 in do min. op. 68 (45-35); **20.00** Farini: sonata in fa magg. opus 1 n. 12 per vl. e vc. o contr. (19-33); sonata in sol min. opus 1 n. 10 per vl. e vc. o contr. (15-18); sonata in do magg. opus 1 n. 3 per vl. e vc. o contr. (19-01); **20.50** Marcell: "Lobiani per chit. (4-58); **21.00** La memoria e l'immersione: l'orchestra di Mahler **23.00** Voci del sacro: The Tallis Scholars **23.30** Musica Wezner: brani tratti dalla tradizione popolare

nata in la magg. per vl. e pf. op. 94 (24-07); **17.00** Mozart: divertimento in mi bem. magg. per cr. e arch. K. 401 (18-32); Dürasak: sonata in la bem. magg. per pf. op. 5 n. 3 (13-14); **17.35** Meibner: "Konzertstücke" (24-15); **18.00** Antologia **20.00** Haydn: cassetta per chit. vl. e vc., in do magg. (14-09); quartetto per flauto e archi, in re magg., Hob. III n. 8 (22-17); divertimento in do magg. (7-33); divertimento in sol magg. (6-37); divertimento in fa magg. (7-33); **21.00** La memoria e l'immersione: l'orchestra di Mahler **22.40** Pergolesi: "Ceci Save the King" per vl. (8-36); l'arna venuto per vl. (11-59); **23.00** Beethoven da camera

Albinoni: concerto a cinque in do magg. per ob., orch. di archi e b.c. op. 9 n. 5 (10-23); Corelli: sonata in do magg. per vl. e b.c. op. 5 n. 3 (11-50); sonata in re magg. per vl. e b.c. op. 5 n. 1 (11-21); C.P.E. Bach: sonata in do magg. per vl. da camera e b.c. (14-57); Corelli: sonata a tre in fa magg. per 2 vl. e b.c. op. 1 n. 1 (6-30); **21.00** L'orchestra di Mahler **23.00** Gregg: concerto per pf. e orch., in la min., op. 16 (30-12); suite inglese, 5 pezzi (tra dai da V serie, per orch.), op. 54 (19-31); angelo, per pf. (3-07); "En suite" (un cigno), per voce e pf., op. 25 n. 2 (2-45)

preli **18.00** Bach: concerto in mi magg. per vl., orch. d'archi e b.c. BWV 1042 (20-30); Haile: "Trai n delinai", Rodan m'arne" (4-14); Richter: sonata in la magg. per contrab., fl. e vc. (17-25); Liszt: "Wärms de pellenmagie: toisisme ariette" (36-52); Rousseau: sinfonia n. 1 in re min. op. 7 "La poème de la forêt" (35-16); **20.00** Suoni e fagotto **21.00** Silabario del novonento **22.30** The Sample Singers: Around the World, a Folk Song Collection **23.00** Dalapaloc: musica per 3 pfi (18-48); quaterno musicale di Annalena per pf. (13-35); 2 studi per vl. e pf. (10-05); Variazioni per orch. (34-10)

Pachelbel: magnificat in re magg. (7-20); **16.00** Bach: partita in mi min. n. 1 per vc. solo BWV 1002 (23-40); Locallell: sonata a tre in mi magg. per due vl. e continuo op. 5 n. 3 (14-37); Ghisla: sonata per vl. e pf. (16-56); Gregg: Sonata in re min. per pf. op. 7 (25-12); Galanov: sinfonia in re bem. magg. n. 4 op. 48 (34-24); **16.00** Antologia **20.00** Mendelssohn-Bartholdy: sonata n. 1, per vc. e pf., in si bem. magg. op. 45 (27-30); sonata n. 2, per vc. e pf., in re magg. op. 58 (27-31); **21.00** Bach: "Johannes Passion", oratorio per soli, coro e orch., BWV 245 (14-05-25); **23.00** Mozart da camera

"Tapiote", poema sinfonico op. 112 (20-12); Mozart: trio in mi bem. magg. per pf., cl. e vl. K. 488 (19-36); Chopin: dodici studi per pf. op. 25 (29-11); Haydn: sinfonia in la magg. n. 87 (21-14); **20.00** Schubert: duo, per vl. e pf., in la magg. op. 162, D. 574 (23-17); no n. 1, per vl. e vc., in si bem. magg. op. 99, D. 689 (35-40); **21.00** Pachel: "Magnificat" con Corona **23.00** Brahms: 4 Gesänge, Lied per voce e pf., op. 70 (11-18); 5 Gesänge, Lied per voce e pf., op. 72 (13-06); 5 Gesänge, Lied per voce e pf., op. 71 (14-48); no n. 2, per pf., vl. e vc., in do magg. op. 87 (26-14)

18.00 Musica nello spazio **20.00** Shostakovich: sonata per vl. e pf. op. 147 (32-50); G. Enesco: pezzo da conc. per vl. e pf. (9-54); Hindemith: sonata in fa magg. per vl. e pf. op. 11 n. 4 (28-30); **21.05** L'aria di Claudio Abbado **22.35** Vanden: cronache per coro e orch. (10-35); Parry: tre danze per quartetto di archi e pf. (10-52); "Pent. Sempur", per cl., vc., tr., v. corno, percussioni, vl. e chit. (6-40); Hammar: concerto per archi da camera in tre movimenti (17-14); Montonen: concerto per orch. (19-23); Bartoldi: "Appunti per un tuo", per cl., vc. e pf. (10-32); Galanov: sinfonia (6-55)

Domenica

Lunedì

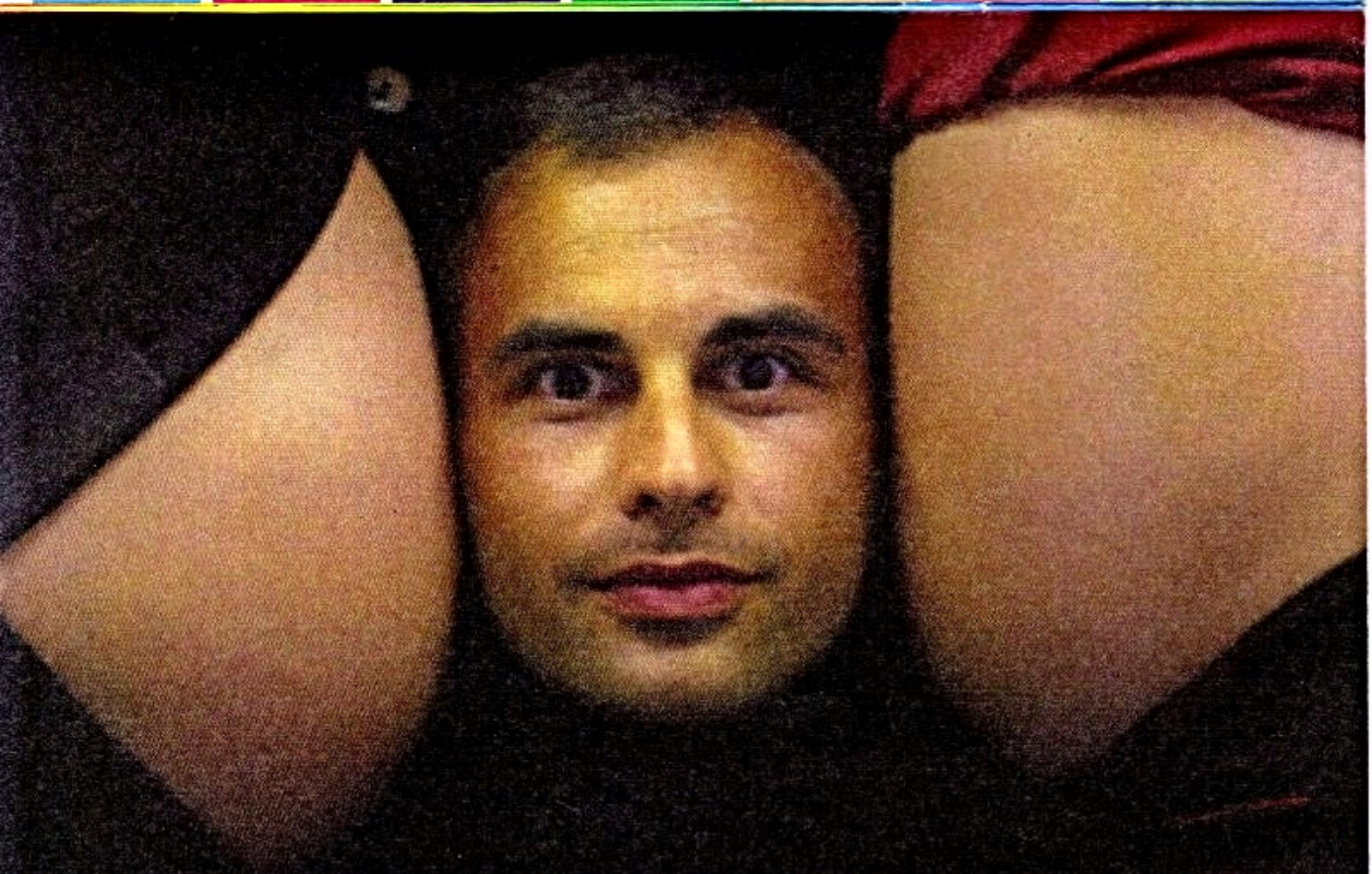
Martedì

Mercoledì

Giovedì

Venerdì

Sabato



fotografia di Alberto Magrin " Tra il maschio e la femmina " www.magrin.it