
Ma anche Fotofever e PhotoSaintGermain

Due rassegne accompagnano Paris Photo. **Fotofever**, dedicata alla fotografia contemporanea, è all'ottava edizione (**8-10 novembre** al **Carrousel du Louvre**). Vi partecipano un centinaio di gallerie che rappresentano 250 artisti. Di questi, il 40% è costituito da donne (erano il 30% nel 2018): l'obiettivo di **Cécile Schall**, fondatrice e direttrice della rassegna, è di raggiungere la parità nel 2020. Tante le gallerie italiane. Sono: Gli Eroi Furori (Milano), Archivio Fotografico Italiano (Castellanza), Casa Regis (Biella), Expowall Gallery (Milano), L'Affiche (Milano), Podbielski Contemporary (Milano), S Gallery (Milano), Spaziofarini6 (Milano) e, alla loro prima partecipazione, Art D2 (Milano), Ceribelli (Bergamo), Carlo Mari (Milano), Magreen Gallery (Rapallo), e The Lanterns Art (Milano). Ottava edizione anche per **PhotoSaintGermain (6-23 novembre)**, un percorso tra gallerie, librerie e istituzioni culturali (tra cui anche l'Académie des Beaux-Arts de Paris) del quartiere di Saint-Germain-des-Prés, sotto la direzione di **Aurélia Marcadler**, storica dell'arte, e **Virginie Huet**, giornalista. In programma: una monografica di Angel Leccia alla Maison Auguste Comte; gli scatti inediti di Vladimir Birgus, realizzati nei Paesi del blocco dell'Est prima della caduta del muro di Berlino al Centre Tchèque; e una mostra di Michele Nastasi e Stefano Cerio sull'Aquila dieci anni dopo il terremoto, all'Institut culturel italien. Per le gallerie, da Berthet-Aittouarès sono allestiti gli scatti del periodo 1999-2019 di Mario Giacomelli, da Forest Divonne le foto d'architettura di Lucien Hervé, da Meyer Oceanic & Eskimo Art gli scatti storici di Emile Zola, mentre da Alain Le Gaillard si tiene una monografica di Ilse Bing, la «regina della Leica».