

SGUARDI SONORI 2008 festival of media and time based art



Sguardi Sonori 2008 è un Festival d'arte contemporanea a carattere nazionale con la partecipazione di artisti provenienti da oltre 30 nazioni. Le sezioni che compongono il festival sono: MUSICA ELETTRONICA, IMPROVVISAZIONE SONORA, PERFORMANCE, DANZA, ARTE CONTEMPORANEA (un progetto di NETART), CINEMA INDIPENDENTE, ABSTRACT CINEMA (dalle origini ad oggi) , DJ/pop.

L'evento si svolgerà nei mesi da Giugno ad Ottobre 2008.

MUSICA ELETTRONICA+IMPROVVISAZIONE SONORA + VIDEOARTE

Il Festival è iniziato il giorno **7 Giugno** al Lanificio Conte di **Schio** in provincia di Vicenza dove si è tenuto un concerto del duo **ELIO MARTUSCIELLO** e **FABRIZIO SPERA**. Il 14 Giugno c'è stato un incontro con la regista milanese **MARINA SPADA**.

Il Festival si è spostato nel Lazio il **21 Giugno** a **Bomarzo** presso il **Palazzo Orsini** dove si è tenuta l'inaugurazione delle mostre di Netart "**Sign the Sound**" e "**Six Seconds Around Me**" con il DJ Set & Electronics di **AXELECTRO**.

Il giorno **27 Giugno** il Festival si è spostato a ROMA presso la **DISCOTECA DI STATO** (Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi) dove si è tenuto un concerto con la partecipazione dei musicisti **KIM CASCONI** (usa), **ROBIN RIMBAUD aka SCANNER** (uk), **NEIL LEONARD** (usa), **STEVE BUCHANAN** (usa) e **PAED CONCA** (svizzera).

Nel pomeriggio si è svolto un incontro con i protagonisti del concerto presso il Centro Studi Americani durante il quale si è parlato delle ultime frontiere della soundart negli Stati Uniti e in Gran Bretagna ("Turn up the volume").

La quarta tappa si è svolta a **Tarquinia** in provincia di Viterbo nel Chiostro San Marco dove il **6 Luglio** si sono esibiti musicisti quali **PAOLO ANGELI** un'artista tra i più rilevanti nel panorama internazionale dell'improvvisazione elettroacustica, il ravennate **ROBERTO FEGA** e un gruppo di improvvisazione sonora proveniente dall'Estonia, i **TERVISEX**.

Il **7 Luglio** sempre a Tarquinia si sono esibiti musicisti dell'area elettronica italiana come **LUCA SIGURTA'** e **PUNCK**. La serata si è conclusa con una Performance del danzatore Butoh **ALESSANDRO PINTUS** insieme a **MORENA TAMBORRINO**, sperimentatrice vocale, che hanno messo in scena una sorprendente morte di Narciso sullo sfondo di uno stupendo video realizzato e musicato da **CARLO FATIGONI**.

La quinta tappa si terrà il **12 luglio** nello stupendo scenario di **Villa d'Este a Tivoli** dove si svolgerà un DJ Set & Live Electronics di **AXELECTRO** nell'area delle Peschiere sullo sfondo della Fontana dell'Organo e sarà replicata la performance del danzatore Butoh **ALESSANDRO PINTUS** insieme a **MORENA TAMBORRINO** nella suggestiva cornice della Fontana della Civetta.

Negli stessi luoghi verranno proiettate le opere di VideoArte della rassegna **"Six seconds around me"** e ci sarà la proiezione del film **"Pedra Mendalza"** dell'indimenticabile cantautore ora regista **CLAUDIO ROCCHI** che sarà presente alla serata.

La rassegna si chiuderà con le tappe di **Benevento** (Rocca dei Rettori) e **Casoria** (Contemporary Art Museum) dove si terranno le mostre di NETART e Videoarte rispettivamente dal **20 al 30 agosto** e dal **4 ottobre al 30 ottobre** sempre animate da un DJ set di **AXELECTRO** in occasione dell'inaugurazione.

ARTE CONTEMPORANEA (NETART Project) Fotografia digitale e Installazione Video + ABSTRACT CINEMA (dalle origini ad oggi)

La sezione Arte Contemporanea presenta quest'anno un progetto di NETART a chiamata internazionale suddiviso in 2 sezioni : **SIGN THE SOUND** (Fotografia digitale) e **SIX SECONDS AROUND ME** (Installazione Video). Saranno presentati lavori di oltre 100 artisti da oltre 30 paesi di tutto il mondo. All'inaugurazione delle mostre di Bomarzo e Frascati ci sarà un DJ set del musicista italo francese AXELECTRO.

La mostra sarà itinerante in queste località:

- | | |
|-------------------------------|--|
| - dal 7 Giugno al 18 Giugno | Lanificio Conte - Schio (Vicenza) |
| - dal 21 Giugno al 10 Luglio | Palazzo Orsini - Bomarzo (Viterbo) |
| - 12 luglio (solo VideoArte) | Villa d'Este - Tivoli (Roma) |
| - dal 20 al 30 Agosto | Rocca dei Rettori - Benevento |
| - dal 4 ottobre al 30 ottobre | Contemporary Art Museum - Casoria (Napoli) |

SHORT BIO ARTISTI MUSICISTI, PERFORMERS

KIM CASCONI USA MUSICISTA



Kim Cascone (Albion, Michigan, 1955) ha collaborato con David Lynch come assistant Music Editor e nel 1986 ha fondato l'etichetta Silent Record. Ha pubblicato a partire dal 1980 oltre 15 album di musica elettronica e ha collaborato con diversi artisti. È fondatore inoltre della etichetta Microsound, scrive per numerose riviste specializzate e ha partecipato a numerose mostre e manifestazioni tra cui: The Moderns, Castello di Rivoli, Torino (2003); Kunstlerhaus Stuttgart (2002); Micro 2 Mutek, Montreal, (2001), Tate Modern, Londra, (2001); Lovebytes Festival, Sheffield, (2000); CarlArts Elettroacoustic Music Festival, Los Angeles, (1998) .

NEIL LEONARD USA MUSICISTA



E' conosciuto per il suo particolare ed originale approccio alla composizione da improvvisatore. Il suo gruppo ha suonato/collaborato con musicisti quali Marshall Allen (Direttore della Sun Ra Arkestra), Bruce Barth, Don Byron, Michael Evans, Robin Eubanks, Frank Lacy, Badal Roy, Jamaaladeen Tacuma e Uri Caine. L'opera di Leonard *Totems* è stata premiata dal World Music Institute at Carnegie Recital Hall insieme a Byron e Caine. Il lavoro di collaborazione di Leonard con l'artista Maria Magdalena Campos-Pons è stato presentato alla 49° Biennale di Venezia, al Museum of

Modern Art, NY, così come alla National Gallery del Canada.

ROBIN RIMBAUD AKA SCANNER UK MUSICISTA



Artista britannico, Robin Rimbaud attraversa il terreno Sperimentale tra suono, spazio, immagine e forma utilizzando suoni non convenzionali e trasformandoli attraverso la tecnologia in un qualcosa che scuote i sensi anche non convenzionali. Nei suoi ultimi lavori usa conversazioni trovate, attraverso il telefono mobile (cellulare), come pure il rumore di fondi delle metropoli moderne, che diventano così i luoghi dove simboli nascosti così come contatti mancati emergono, e su questo terreno di esplorazione ha ricevuto riconoscimenti e vinto premi e pure ammirazione da musicisti quali Bjork, Aphex Twin e Stockhausen.

PAED CONCA SVIZZERA MUSICISTA



Come musicista improvvisatore Paed ha sviluppato progetti con Bart Maris, Ottomo Yoshide, Noel Akchote, Matt Wand, Jason Kahn, Koji Asano, Bruno

Meillier, Jim Meneses, Stephan Wittwer, Steve Buchanan, Dorothea Schuerch, Saadet Tuerkoez, Kato Hideki, Werner Luedi, Michael Wertmueller, Kido Natsuki, Masashi Kitamura, Katsui Yuji, Margrit Rieben, Yoko Miura, Hans Koch, John Edwards, Martin Schuetz, Raed Yassin, Christine Sehnaoui, Fabian Kuratli, Christian Weber, Mazen Kerbaj, Sharif Sehnaoui, Jean Borde, Michael Zerang, Jack Wright, Jonas Kocher and many more Ha prodotto e scritto musica per teatro, produzione

cinematografiche e per piccoli ensembles musicali.

STEVE BUCHANAN USA/SVIZZERA MUSICISTA



Musicista,manipolatore di oggetti sonori e danzatore statunitense, residente da qualche anno in Europa, Steve Buchanan è attivo fin dalla metà degli anni settanta sia in ambito musicale - suo insegnante Marshall Allen, dell'Arkestra di Sun Ra - che in quello coreografico, conesperienze nelle compagnie di Merce Cunningham e di Martha Graham. Nel ruolo di sassofonista Buchanan è noto per sovrapporre alle sonorità acustiche del contralto le tecniche tradizionalmente applicate alla chitarra elettrica (per esempio l'uso del feedback e della distorsione), creando per

lo strumento un lessico nuovo e stimolante. Ultima tra le sue numerose ibride invenzioni, una tavoletta sonora da pavimento su cui è possibile generare un movimentato tip-tap amplificato.

ALESSANDRO PINTUS ITALIA DANZA BUTOH



Alessandro Pintus è danzatore e coreografo, fa parte della nuova generazione di giovani danzatori Butoh italiani. Ha iniziato ad interessarsi alla danza Butoh nel 1996, come evoluzione di una sentita ricerca teatrale. Prima era un maratoneta. Ha studiato in Europa e soprattutto in Giappone dove si è recato più volte, lavorando con gli insegnanti giapponesi più rappresentativi. Da alcuni anni esercita a Roma intensa attività didattica conducendo il laboratorio "Attraverso il Butoh". Inoltre nel 2001 ha dato vita alla compagine di ricerca NON COMPANY che si occupa di investigare i significati reconditi la danza nel contesto culturale italiano. Nel 2004 è andato in onda sul canale Cult Network, (SKY tv), un documentario monografico riguardante il suo lavoro, regia Alberto D'onofrio, DNA Production. Nell'estate del 2006 ha collaborato con il fotografo giapponese Eikoh Hosoe per il Toscana Foto Festival presso Massa Marittima. Nel 2007 è presente assieme al gruppo V.I.T.R.I.O.L. alla Notte Bianca di Roma con lo spettacolo "Si sedes non is". Nel Marzo di quest'anno ha collaborato con la Fondazione Alda Fendi per la messa in scena dello spettacolo D'ambra grigia e canfora per la regia di Raffaele presso l'ex mercato ebraico del pesce al Circo massimodi danza Butoh "31 June" al Teatro Vascello di Roma, diretta da Min Tanaka.

PAOLO ANGELI ITALIA MUSICISTA



dimensioni.

Semplificando al massimo una questione complessa, diremmo che nel panorama odierno della musica improvvisata declinata in senso chitarristico Paolo Angeli occupa attualmente una posizione di "piacevole classicità", laddove la sua musica è senz'altro classificabile come "bella" anche se decisamente non definibile come "graziosa". Una carriera e una buona maturazione già alle spalle, le influenze di Angeli sono state senz'altro già metabolizzate, e crediamo che i nomi talvolta tirati in ballo (su tutti Fred Frith) siano più che altro frutto di pigrizia/comodità definitoria. O forse è effetto dello strumento usato - stando alla copertina, una "sardinian prepared guitar" di ragguardevoli

ELIO MARTUSCIELLO ITALIA MUSICISTA



Elio Martusciello e' il classico musicista che ha raccolto poco rispetto a quello che ha seminato. Le esperienze di Elio: dal duo Martusciello (con il cugino Maurizio), agli Ossatura (gli stessi piu' Fabrizio Spera e Luca Venitucci), a Schismophonia (con Mike Cooper); Vecchie catalogazioni come 'musica concreta', 'musica elettroacustica', 'ambient', 'noise', 'industrial', 'musica elettronica' e 'musica improvvisata' perdono irrimediabilmente significato. La sua ultima fatica in questo senso "Estetica della macchina - dispositivi techno-estetici disseminati nel territorio della contemporaneita'" e' stata recentemente pubblicata dalla rivista semestrale Konsequenz.

FABRIZIO SPERA ITALIA

MUSICISTA



Attivo da anni come musicista e organizzatore nell'ambito delle musiche di ricerca. Dalla fine degli anni 80 si dedica prevalentemente alla pratica dell'improvvisazione, e all'elaborazione di progetti di musica composta e improvvisata, spesso a cavallo dei generi e di impostazione deliberatamente non convenzionale. Ha suonato e collaborato, tra gli altri, con: Peter Kowald, Mike Cooper, Jon Rose, Otomo Yoshihide, Tim Hodgkinson, Tom Cora, Mario Schiano, Tristan Honsinger, Wolfgang Fuchs ...Stabilmente lavora con Gruppi: OSSATURA (Elio Martusciello, Luca Venitucci) BLAST (Dirk Bruinsma, Frank Crjins, Pad Conca) VIKTORIA FREY (Sabina Meyer, Lauro Rossi,

Fabrizio Puglisi) RARA ensemble (G. Locatelli, A. Braidà, G. Tedeschi) MONDO RA (orchestra, omaggio a Sun Ra) LINGUA (Wolfgang Fuchs, Thomas Lehn) TRIO (John Butcher, John Edwards) DI TERRA (Alberto Braidà, Lisle Ellis) Ha partecipato a Festival come: Controindicazioni (Roma) Europa Jazz festival (Noci) Angelica (Bologna).

ROBERTO FEGA ITALIA

MUSICISTA



Nato nel 1965 Ha iniziato la sua avventura musicale con il gruppo di avanguardia-rock Dura Figura. Ha collaborato con P. Angeli nel progetto Fraili, la versione live del cd di P. Angeli 'Dove dormono gli autobus', partecipando ad alcuni festival e ad un concerto in diretta nazionale radio Rai 3. Collabora nel cd dei romani Solar Lodge, con la ballerina L. Benfenati, Amy Denio, con P. Innarella realizzando un duo di nome Timbuctu. Ha realizzato un cdr autoprodotta 'Metallurgie' uno dei migliori cdr home-made per la rivista Blow-up. Fa parte della Titubanda, fanfara politicamente e goliardicamente impegnata, e' membro del collettivo multimediale 'Arturo' già presente in alcuni festival di teatro (Mittelfest e Cortona) insieme ai musicisti M. Cooper, L. Venitucci (Ossatura), Zar Aleksander Caric, E. Vatteroni, Memoria Zero, A. Sordi, la compagnia di danza Travirovesce e le attrici F. Santoro, L. Barletti e D. Giannetti. e' membro del trio di improvvisazione elettronica ed elettroacustica Taxonomy con Elio

Martusciello e Graziano Lella (Arg), di un trio di improvvisazione video-musicale con M. Bennici e L. Tanzini.

ADRIANO ZANNI [PUNCK] ITALIA MUSICISTA



Sound artista, field recordist, fotografo e lofi video maker, Punck è lo pseudonimo scelto da Adriano Zanni, per il suo progetto di sperimentazione sulla musica e sul suono. Crea il suo sound manipolando differenti tipi di suoni concreti e naturali con differenti software audio. Ha partecipato a numerosi festival di musica sperimentale in Italia privilegiando il live set. Nei suoi concerti utilizza il laptop, CD players, oggetti e videoclips. Tra le sue attività che collaterali al suo fare arte, c'è la creazione di Ctrl+Alt+Canc, una net-label dedicata alla sperimentazione

musicale con cui ha realizzato lavori di Logoplasm, Sawako, Ernesto Rodrigues, Ovo e Sinistri.

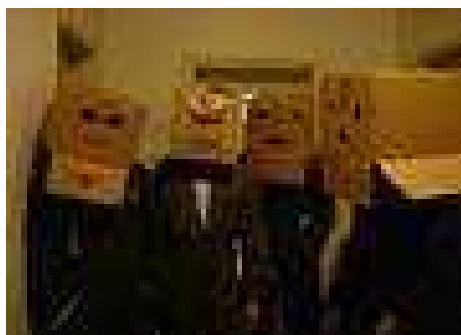
MORENA TAMBORRINO ITALIA CANTANTE



Morena Tamborrino ha debuttato come cantante nel 1994 al Festival Cadmos Verso Europa con "Da Qui", monologo di Giuseppe Goffredo, sotto la direzione di Giovanni Tamborrino. Con l'ensemble del musicista pugliese ha modo di lavorare in diverse occasioni, tra il 1994 e il 1999. Ed è proprio nel 1998 che al Festival della Terra delle Gravine (Ginosa) presenta una interpretazione di "Di Joe" di Samuel Beckett. Nel frattempo prosegue lo studio del canto e del lavoro di scena frequentando nel 2002-2003 la Scuola di Formazione Superiore dell'Attore ed entra in contatto con il Teatro della Valdoca e con il gruppo degli Aidorou. Impegnata sia sul versante teatrale (interpreta le parti di canto nella piece "Imparare è anche bruciare"), che cinematografico (partecipa

a "L'amore ritorna" di Sergio Rubini), è però nella musica che trova la maniera di esprimersi pienamente *"utilizzando la voce come uno strumento per attraversare i confini della tradizione"*, trasformando così il canto in un 'luogo' dove le divisione tra passato e futuro, classico e sperimentazione non hanno più ragione d'essere.

TERVISEX ESTONIA MUSICISTI



Antishow per spettatore solo.Zero+ invita a SGUARDI SONORI Festival i Tervisex, gruppo musicale "dadanoise" dell'underground estone. Direttamente da Tallin, il quartetto ha suonato per i due giorni del festival fino a otto ore consecutive, mascherati e dentro un'enorme stanza-scatonone, strapiena di cianfrusaglie. I Tervisex hanno "suonato" di tutto: biciclette, frullatori, mappamondi, ventilatori, aspirapolvere e qualsiasi cosa potesse emettere rumore. Il pubblico (uno spettatore alla volta) dopo aver attraversato uno stretto corridoio, poteva interagire con i musicisti tramite la Dada Kontrol Machine, alterando i suoni degli strumenti dal vivo, mentre il gruppo si scatenava

in performance improvvise e deliranti.

AXELECTRO FRANCIA/ITALIA DJ SET



Axel Darrot nasce a Grenoble nel 1988, vive in Italia dal 2005. È un giovane dj e producer di musica elettronica. Dall'età di 13 anni segue gli sviluppi della dance a livello internazionale e si forma sui suoni trance e techno di dj Tiesto, Ferry Corsten, Pulsedriver, Airbase, Paul Van Dyk, Paul Oakenfold, The Prophet, Blutionium Boy, Rocco, Prodigy, Trentemoller. Oggi il suo suono è maturo e si è aperto a tutte le possibilità offerte dai vari software che utilizza, una visione con innate capacità creative e visive. Il risultato è sorprendente, magico nelle sfumature ed emozionante nella perfetta sincronizzazione ritmica che fa Axel un giovane con molte possibilità di farsi conoscere nel panorama della "dancefloor" internazionale.

MARINA SPADA ITALIA REGISTA



Marina Spada, nata a Milano, si è diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro e si è laureata in Storia della Musica all'Università di Milano. Ha iniziato con la musica, facendo negli anni Settanta anche la road girl per la Cramps, è stata in diverse tournèe con Eugenio Finardi e Alberto Camerini, occupandosi dell'organizzazione, ed ha lavorato a Canale '97, la prima radio di sinistra in Italia, inoltre ha scritto e fatto teatro. Ma l'interesse per il cinema c'è sempre stato, la sua attività professionale inizia nel 1979 come assistente alla regia in Rai e con il film di Roberto Benigni e Massimo Troisi, "Non ci resta che piangere". Dal 1993, insegna Organizzazione Cinematografica presso la Scuola di Cinema di Milano, e affianca alla regia e all'insegnamento l'attività di produttrice. *Fuori vena*, di Tekla Taidelli, è uno dei film prodotti da Marina Spada. Tra i suoi lavori: *Anna dai capelli*

rock (1982), documentario sulle donne nelle bande giovanili; *Un giorno dopo l'altro*, cortometraggio che ha rappresentato l'Italia al Women Film Festival di Los Angeles nel 1990; *Le radici e le ali* (1991), video-clip per il gruppo rock The Gang, che ottenne una nomination all'Umbria Fiction, settore video musicale nel 1992; *Amerò solo un dio che danza* (1993), un lavoro di video-danza in concorso al Festival Il Coreografo Elettronico di Napoli nel 1995; *Siamo tutti innamorati* (1994), documentario sulla vita di una profuga bosniaca a Milano, presentato al Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema nell'ambito della rassegna Spazio aperto a Sarajevo nel 1995; *Maratona di New York* (1994) film tratto dall'opera teatrale di Edoardo Erba, in concorso al TTVV di Riccione nel 1995; *Pietro Lingeri: architetto a Milano* (1994), documentario realizzato per l'Ordine degli Architetti di Milano, presentato alla Triennale di Milano, nell'ambito della rassegna di cinema e architettura; *Sopralluoghi* nel 1995; *Fernanda Pivano, c'era una volta l'America* (1995) in concorso al Festival Giovani di Torino nel 1995; *Sheherazade per passione* (1995) documentario sull'ultimo disco di Ornella Vanoni; *L'Astice* (1996) cortometraggio presentato in varie rassegne nazionali e internazionali, tra le quali il N. I. C. E. (New Italian Cinema Events) edizione 1996 di New York e S. Francisco, ha vinto il secondo premio nello Spazio Italia Fiction al Festival Cinema Giovani di Torino (1996) e il premio Speciale della Giuria al Festival de Méditerranée di Bastia (1996); *Arnaldo Pomodoro. Racconto dell'artista* (1996) realizzato per il Medialogo, Servizio Audiovisivi della Provincia di Milano; *Dove si guarda c'è quello che siamo* (1998) lavoro di videodanza in concorso al Festival di Locarno; *Francesco Leonetti, lo scrittore a sette code* (1998). Come l'ombra è il suo secondo lungometraggio, dopo l'esordio avvenuto nel 2002 con *Forza Cani*.

CLAUDIO ROCCHI ITALIA MUSICISTA REGISTA

Claudio Rocchi era il bassista degli realizzarono il loro primo album nel mancano riscontri precisi, che coincide con il passaggio del gruppo a classici dell'epoca, che produzione successiva. solista esordendo nel 1970 con *Viaggio*, totalmente acustico, che vede la (successivamente nelle fila della flauto e al violino: l'album ottiene il oltre a buoni riscontri di vendite, grazie cantautore trova nella trasmissione *Per Arbore* e condotta da Carlo Massarini. partecipazione al Teatro dell'Arte di sperimentale "Il Fatto è..." di e con Geri Palamara, Norman Zoia (ovvero Norman Popel), Vivien Wauwade, Bruno Vilar, Alberto Colombi. In questo contesto oltre a esibirsi come cantautore e affabulatore si cimenta anche in qualità di Coreografo (mette in scena un balletto con Paola Baldi, Margherita Bottini, Luciana Calvano, Annie Lerner e Roberta Rossi). Ma è il secondo album, *Volo Magico n.1* del '71, che è considerato dalla critica il suo migliore, in virtù di una



Stormy Six all'epoca in cui 1969. È probabile, anche se l'abbandono da parte di Rocchi temi di impegno politico, peraltro caratterizzeranno tutta la loro Successivamente scelse la carriera album coraggioso ed austero, partecipazione di Mauro Pagani Premiata Forneria Marconi), al premio della critica discografica anche agli spazi radiofonici che il voi giovani, ideata da Renzo Dello stesso anno è la sua Milano nello spettacolo

sorprendente maturazione sul piano musicale con qualche equilibrata concessione a stili tipicamente rock, e con un valido gruppo di musicisti tra cui spicca alla chitarra elettrica un giovanissimo Alberto Camerini, allora semplice session-man. L'album contiene una suite che occupa l'intero lato A, caratterizzata da un ipnotico sapientissimo crescendo per certi versi (inconsiamente?) ispirato dalla coeva Stairway to heaven dei Led Zeppelin, mentre la seconda facciata contiene tra gli altri forse il suo brano-manifesto, il brevissimo ma pregnante La realtà non esiste. L'anno successivo pubblica La norma del cielo, Volo Magico n.2 un altro bel lavoro, per metà tratto dalle stesse session del disco precedente e tre nuovi brani, Lascia Gesù, L'arancia è un frutto d'acqua e La norma del cielo. L'album del 1973, Essenza, viene realizzato in larga parte improvvisando in studio, sull'onda delle emozioni ed esperienze riportate dal viaggio in India dell'anno precedente. Da notare la partecipazione all'album di Elio D'Anna (Osanna) al flauto e Mino Di Martino (Ex Giganti) alla chitarra acustica. Nel 1974 pubblica Il miele dei pianeti, le isole, le api, realizzato con i membri del gruppo Aktuala e il percussionista indiano Trilok Gurtu. Nella seconda metà degli anni 70, con album quali Rocchi e Suoni di frontiera, viene abbandonata la dimensione canzone, per avvicinarsi all'uso dell'elettronica e della sperimentazione. Sul finire del decennio ritorna alla forma canzone gli album A fuoco del '77 e Non ce n'è per nessuno del '79. Rocchi, oltre che musicista, ha svolto il ruolo di conduttore in una edizione di Per Voi Giovani, mitico programma musicale della RAI dedicato alla musica rock; è stato inoltre un attivo pacifista e infine ha aderito agli Hare Krisna, collaborando con Paolo Tofani e conducendo programmi radiofonici vaishnava. Uscitone nei primi anni novanta, ha partecipato attivamente alla rifondazione della rivista underground Re Nudo, diretta da Andrea Valcarengi, ha pubblicato una sua raccolta di poesie visionarie presso Jubal editore, partecipato al film di Franco Battiato Musikanten. Inoltre ha collaborato artisticamente con vari personaggi e situazioni della nuova avanguardia indipendente, come Franco Bolelli, Nihil Project, Fabrizio Ponzetta, Starship. Recentemente ha realizzato un lungometraggio Pedra Mendalza.

MOSTRA

ARTE CONTEMPORANEA

netart Project

sezioni

**SIGNTHESOUND
SIXSECONDSAROUNDME**

**Fotografia Digitale
Installazione Video**

30 Paesi

**italia usa uk-england sudafrica cuba argentina spagna lituania germania
svizzera uruguay francia polonia finlandia columbia bulgaria messico ucraina
portogallo ungheria israele portorico austria slovacchia giappone peru' egitto
slovenia spagna austria Cina**

artisti

alberto magrin alessandro finocchiaro Alessandro Parmigiani alessandro pintus alison Williams Amy Cliser Carter amy denio Amy Finkelstein Andrea Rosset Angel Alonso Angelo cruciali Antonella Pintus aka anna bolena antonello matarazzo Antonia Valero Armando Dearmas arturas bumsteinas Benoît Maubrey Brigitte Neufeldt BUSHWAC Paed Conca Steve Buchanan carlo fatigoni Catholic Mosquito Christi Denton Gene Kunze Christine Kertz claudio parentela claudio parodi claudio sichel Damir Fuentes García Daniela Camborata Daniela Krajcova daniele brocchi DBPIT Debora villar vera Domenico Olivero Ed Osborn Eduardo Javier e Orlando Garcia EDUARDO RAFAEL SANTANA NAVARRO Edward Monovich elio martuscello Elizabeth Ann Miklavcic enrico glerean (e.g.o) esteban rizzi eugenia werner eva Lewarne fathi hassan federico servando crook florindo rilli Francesca Pazzaglia gabriele grotto Gabriele Mastini Juodo & gintas k Giuliano Perin Giuseppe Mileti Gladys Afamado gretel fehr GRUPPO SINESTETICO (Albertin , Sassu , Scordo) Gwenn Joyaux Haidji Harold Olejarz Harriet Jameson Pellizzari Heike Fiedler Henry Gwiazda Herve Constant Ismary Gonzáles Jan Pieniazek Jen-Kuang Chang John Antoine Labadie & Margie Beth Labadie Jorge Delgado Jorge Vázquez Sánchez Kojo Hitoshi Ignazio Iago Ismary Gonzáles Laetitia Catherine Morais Larry Caveney Leysa García Del Valle LEMEH 42 Liora Chayut luigi turra manuel pablo pace Marc Lee marco zoi Maria Rosa Franzin marilena vita massimo mazzoli Matteo Brozzi Matthew Gamber mauro sambo Michela Rumich Miguel Conesa Osuna Mladen Stropnik Nancy Aleo nanni angeli nicola giunta Osvaldo Cibils Patrizia Mattioli Paul Tiililä People From The Mountains Raffaele Ceccarelli retour au vent-steve buchanan/heike fiedler roberto fega Rolan Cahen

santiago ortiz Sebastiano st.ride stefano giust Stefano Tedesco Thorsten Fleisch Titti pritti Tripti Singh ventsislav zankov vittore baroni Walter Suazo Wilfried Agricola de Cologne Ximena Labra + Jessica Braun xolocotzin eligio elias XxeNa Yelena ZAVOLOKA Zoltan Fazekas

E' stato prodotto un documentario della manifestazione e un cd-audio registrato alla Discoteca di Stato il giorno 27 giugno.

Sempre il 27 giugno si è tenuta una **CONFERENZA al Centro Studi Americani dal titolo:**

Turn up the Volume:

The Audio Archive and Ways of Listening

Con Neil Leonard, Scanner e Kim Cascone

Sono stati stampati a cura della'Associazione FaticArt:

- un catalogo di oltre 230 pagine tiratura 1500 copie
- locandine – manifesto tiratura 3000 copie
- brochure – inviti tiratura 5000 copie

Hanno partecipato alla realizzazione di SGUARDI SONORI 2008 le seguenti Istituzioni Pubbliche e Private nazionali :

Regione Lazio, Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi – Discoteca di Stato, Provincia di Benevento, Regione Campania, Provincia di Viterbo, Comune di Tarquinia, Comune di Bomarzo, Comune di Schio, G.A.S.P Gallery Boston, Carlo Gavazzi Space s.p.a

L'evento è organizzato dalla Associazione Culturale FaticArt.

Direzione: Carlo Fatigoni, Sandro Cecchi, Marisa Corazzol

Contatti : faticarte@gmail.com 3334824310

scecchi@tiscali.it 3489355169

Ufficio stampa: Marisa Corazzol Cell. 3478944823 e-mail: mcorazzol@excite.it

www.faticart.org

